



Rapport du Président aux membres du Conseil de la Fondation Engelberts pour les arts et la culture lors de l'assemblée générale du 17 mars 2013

Mesdames et Messieurs les membres du Conseil de Fondation, nous avons atteint la plupart des objectifs que nous nous étions fixés lors de notre séance du 30 septembre 2012.

Le spectacle « Qui a tué Mozart ? » a fait salle comble et a remporté un grand succès.

Précédemment, « La petite fille de Monsieur Linh », pièce de théâtre que nous avons présentée le 28 septembre 2012, avait beaucoup ému le public. A cette occasion, nous avons pris conscience que, passé le troisième rang, les spectateurs ne voient pas ce qui se passe sur scène. S'est alors posé la question d'installer des gradins. Nous avons opté pour une solution durable, à savoir de faire construire des gradins sur mesure par un menuisier qualifié. C'est ainsi que pour la somme de CHF 6'048.-, nous avons désormais une salle beaucoup mieux équipée et attractive. Preuve en est les commentaires positifs du public, suite au concert du 2 décembre, première manifestation avec les gradins en place.

L'organisation du spectacle « Arsenic et vieilles dentelles » dans la salle communale de Tannay et avec le soutien de la Commune de Mies, n'a pas été une mince affaire. Finalement, tout s'est bien passé et le public est venu en nombre, si bien que les comptes ont pu s'équilibrer et la contribution de la Fondation s'est finalement élevée à CHF 4'341.50.

La fin de l'année a été marquée par le travail nécessaire à mettre le dossier concernant AMS en ordre, de façon à transmettre tous les documents à la nouvelle Présidente, Mme Antoinette Mir. Le bilan et les comptes lui ont été remis le 27 décembre 2012, lors d'une séance à laquelle s'était joint M. Renzo Baldino. Les comptes ont été acceptés lors de l'assemblée générale d'AMS du 26 février 2013. Entretemps, nous avons reçu une demande de fonds de la part de la directrice du festival AMS que nous avons déclinée.

A propos de l'aide financière octroyée par la Fondation, nous ne pourrions pas nous limiter en 2013 à un montant de CHF 50'000.- comme prévu au budget. En effet, à ce jour, nous sommes déjà engagés pour des aides à hauteur de CHF 50'000.-, selon le décompte que vous avez sous les yeux. A noter que nous avons été encouragés par la Surveillance fédérale des fondations à mieux équilibrer le ratio entre les frais généraux et les aides financières. Je cite « Nous devons donc veiller à ce que les biens de la fondation soient utilisés principalement en faveur du but prévu dans les statuts; depuis deux années, nous constatons que la fondation dépense plus d'argent pour ses frais que pour le but prévu dans les statuts. (...). A l'avenir, nous vous suggérons d'augmenter le montant destiné aux subventions et de diminuer le volume des frais. ». Nous avons pris contact avec Mme Alessia Ceschi pour clarifier la situation, ceci dans la mesure où la secrétaire, dont le rôle est absolument indispensable au bon fonctionnement de la Fondation, est rétribuée par la Fondation, ce qui représente l'essentiel des frais généraux. Il ressort de ces échanges, que nous avons confirmé par une lettre, que la Surveillance fédérale des fondations n'exige pas que la secrétaire ne soit plus rétribuée par la Fondation. Toutefois, il serait bienvenu d'augmenter le ratio subventions/frais, raison pour laquelle nous suggérons d'augmenter le budget des aides financières de CHF 50'000.- à CHF 70'000.- pour 2013. Nos finances nous

le permettent et nous espérons des entrées, entre autres par la vente du monotype de Chagall que j'ai donné à la Fondation, qui est estimé à CHF 50'000.- et passera aux enchères ce printemps. Il y a également l'Association des amis de la Fondation, dont Meggie parlera au point 7 de l'ordre du jour, qui commence à rapporter de l'argent à la Fondation.

Comme prévu, nous avons le plaisir d'offrir à notre public, un spectacle de Flamenco, le 25 avril à 20h30. Nous avons déjà des réservations pour le spectacle, sans avoir fait de publicité !

Quant au mini festival que nous voulions mettre sur pied fin mai, nous avons dû y renoncer pour cette année. En effet, lors d'une séance que nous avons eue le 11 février avec la Municipalité de Mies, il s'est avéré que les dates que nous avons retenues ne convenaient pas, en raison d'une importante manifestation, aux mêmes dates, dans une commune voisine, si bien qu'il a fallu déplacer notre projet d'une semaine et le reporter du 31 mai au 2 juin 2013. Malheureusement, ce changement n'a pas été possible pour les musiciens d'Oriox y et a posé des problèmes à ceux du groupe PATJE. De plus, les pièces de théâtre que nous espérions pouvoir présenter, comme « Une femme seule » et « Intimité data storage » n'étaient pas disponibles. Tant et si bien qu'après avoir essayé de remettre sur pied un programme attractif et de qualité, force a été de constater que nous ne pourrions pas être prêts d'ici à la fin mai. C'est ainsi que la semaine passée nous avons pris la décision de remettre ce festival à l'année prochaine. Tout le monde a été averti.

Enfin, concernant nos projets futurs, nous nous réjouissons particulièrement de participer au festival Alt +1000 du 13 juillet au 22 septembre 2013 à Rossinière où un prix de CHF 3'000.- sera attribué par la Fondation à un photographe désigné par un jury d'experts. Le 7 septembre se tiendra au Palais de Rumine à Lausanne, l'exposition des livres ayant été sélectionnés par la BCU (Bibliothèque Cantonale Universitaire) qui tous les trois ans organise une manifestation intitulée « Tirage Limité ». A cette occasion, la Fondation devra désigner un jury qui attribuera un prix de CHF 3'000.- à l'un des ouvrages sélectionné pour la manifestation. Enfin, le 25 mars nous avons rendez-vous avec les membres du comité des Variations Musicales de Tannay pour discuter d'une éventuelle nouvelle collaboration pour le festival 2013.

Il y aurait sans doute encore beaucoup de choses à dire sur les activités de la Fondation depuis le 30 septembre, mais je vais m'arrêter là en remerciant particulièrement Meggie et les membres du comité de l'Association des amis de la Fondation Engelberts qui ont bien commencé leurs activités ainsi que Valérie, sans laquelle la Fondation ne pourrait pas offrir les prestations de qualité qui en font la bonne réputation.

Je suis prêt à répondre à vos éventuelles questions avant que nous passions au point suivant de l'ordre du jour.

Patrice Engelberts
Président